**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2024-2025 учебного года**

**Образовательная программа «История и методология дизайна» «7М02102-Дизайн»**

**1 курс, русское отделение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID и наименование дисциплины** | **Самостоятельная работа студента****(СРС)** | **Кол-во кредитов** | **Общее****кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента****под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| **97647 История и методология дизайна** | 15 | 1,7 | 3,3 | - | 5 | 6 |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** |
| **Формат обучения** | **Цикл,** **компонент** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Форма и платформа****итогового контроля** |
| Офлайн | Теоретически | Аналитическая дифференциация, сравнительный анализ. Задания на различные ситуации, дискуссии, мыслительные процессы. | Аналитическая дифференциация, сравнительный анализ. Задания на различные ситуации, дискуссии, мыслительные процессы. | Вопрос и ответ. Письменный экзамен |
| **Лектор - (ы)** | Кисимисов Ерболат Турсынханович |
| **e-mail:** | erbolatkisimisov@mail.ru |
| **Телефон:** | 8 707 520 99 56 |
| **Ассистент- (ы)** | - |
| **e-mail:** | - |
| **Телефон:** | - |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)**В результате обучения по дисциплине обучающийся будет способен | **Индикаторы достижения РО (ИД)**  |
| Цель дисциплины сформировать способности генерировать жанры истории дизайна, его виды и типы, определять основные методы проектирования. Дисциплина направлена на изучение истории и методологии дизайна, определение его целей и задач; развивает навыки использования методик в целях осуществления дизайн-проектирования и его разработки, применения различных техник и методологий, нахождения перспективных и эффективных решений, аргументированного обоснования приемов и техник при разработке дизайн-проекта. | 1. Объяснить теоретические основы проектирования; | РО 1.1. Область теории дизайнаидентифицировать и различать; РО1.2 объяснить основу теории и целипланирование РО 1.3 Рациональные способы планирования место и роль учащихся в объяснении всестороннее понимание формирование влияниясовременные научно-технические идизайн в художественно культурных процессах |
| 2. Сосредоточение внимания на основных этапах теории дизайна, каждый из которых обучать виду услуг, выполняемых в течение периода | РО2. Исторический обзор развития дизайна. Виды и конструктивные функции. Современные концепциидизайнРО 2. Основы композиции. законы,правила, инструменты работают.Форма и дизайн. Эстетика в дизайне икартина. |
| 3. Проект основной метод дизайн, происхождение.основные законы, правила и инструменты дизайн | РО 3.1. Этапы проектирования. Систематический дизайн-проект в примере проекта работать над Дизайн в технологии. РО 3.2. рассчитать стоимость художественно-графическое, авторской работы  |
| 4. Происхождение, основные законы,правила и инструменты проектирования, такие как формальная деятельность по эталонному проектированию и способы формирования элемента экономического системы. ; | РО4. Основной законы, постановления и инструментыдизайн; типы и функции дизайн; современный концепции дизайна;РО 4.2 Умение писать структуру и текст рекламного объявления согласно требованиям рынка.РО 4.3 Знакомство с тонкостями полиграфической логистики |
| 5. Анализ полученных знаний, обучение аргументированному изложению своего мнения, расчет стоимости публикаций. | РO5.1 Способность грамотно планировать издательский бизнес-планJРО5.2 Рациональное проектирование с использованием современных методов планированияРО 5.3 Провести сравнительный анализ и исследования с учетом спроса рынка. |
| **Пререквизиты**  | BIN «Материальная культура и история дизайна». КN «Теория дизайна». |
| **Постреквизиты** | BIS «История нуки и философий», |
| **Учебные ресурсы** | 1. 1. Смирнова Л.Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебник / Л.Е. Смирнова; Министерство образования и науки РФ, Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. :– Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book &id=435841 (дата обращения 31.05.2016). Экономика и организация издательской деятельности. - М.: Изд-во АСТ. Астрель, 2016.
2. 2. Левин Ю. С. Технологические расчеты полиграфического производства. — М.: Изд-во МГАП, 2015.
3. 3. Предпринимательство в книжном деле: Справочник / Б.С. Есенкин, Г.Н. Ершова, В.Д. Синянский и другие1; под редакцией Ю.Ф. Мисурадзе. — М.: МГУП, 2015. — 275 с. — (Книжное дело).
4. 4. Омарова Б.А. Методика расчета затрат на полиграфию, Издательство «Казахский Университет», вып. 22, 2015 г.
5. Онлайн: Дополнительные теоретические учебные материалы и материалы для домашних заданий на univer.kaznu.kz. можно скачать и использовать с сайта.
6. Материалы для преподавания предмета содержат информацию, необходимую для подготовки квалифицированных специалистов издательского дела. Помимо объемных теоретических материалов, при преподавании данного курса используются обширные видеоматериалы, учебные пособия и учебники, а также специальные презентации. Задания, даваемые дома, позволяют на практике реализовать теоретический материал.
 |
| **Академическая политика дисциплины**  | Академическая политика дисциплины определяется [Академической политикой](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) и [Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf) Документы доступны на главной странице ИС Univer.**Интеграция науки и образования.** Научно-исследовательская работа студентов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий изаданий.**Посещаемость.** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. **Академическая честность.** Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют [«Правила проведения итогового контроля»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%9B%D0%AD%D0%A1%202022-2023%20%D1%83%D1%87%D0%B3%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5.pdf), [«Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%202022-2023.pdf), «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».Документы доступны на главной странице ИС Univer.**Основные принципы инклюзивного образования.** Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по е-mail zhazira.batyrkhanova79@gmail.com либо посредством видеосвязи на платформе Zoom https://us05web.zoom.us/j/9168701693?pwd=WnYrSStvVmpOdEMvWVZiOGY4MklyUT09.**Интеграция МООC (massive open online course).** В случае интеграции МООC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООC. Сроки прохождения модулей МООC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. **ВНИМАНИЕ!** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.  |
| **ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ** |
| **Балльно-рейтинговая** **буквенная система оценки учета учебных достижений** | **Методы оценивания** |
| **Оценка** | **Цифровой** **эквивалент****баллов** | **Баллы,** **% содержание**  | **Оценка по традиционной системе** | **Критериальное оценивание** – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.**Формативное оценивание –** вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.**Суммативное оценивание** –вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины.Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения. |
| A | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативное и суммативное оценивание** | **Баллы % содержание** |
| B- | 2,67 | 75-79 | Активность на лекциях  | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Работа на практических занятиях  | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Удовлетворительно | Самостоятельная работа  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Проектная и творческая деятельность  | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Неудовлетворительно | Итоговый контроль (экзамен)  | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | ИТОГО  | 100  |
| **Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.****балл** |
| **Модуль 1. Развитие эстетики дизайна** |
| **1** | **Л1.** Социокультурные предпосылки возникновения дизайна | 1 | 1 |
| **1** | **СЗ 1.** ТС Специфика термина «дизайн» | 2 | 9 |
| **2** | **Л2.** Ценностные основания дизайна | 1 | 1 |
| **2** | **СЗ 2.** Ценностные основания дизайна | 2 | 9 |
| **2** | **СРО 1.** Реализация проекта |  |  |
| **3** | **Л3** Место дизайна в структуре человеческой деятельности | 1 | 1 |
| **3** | **СЗ 3.** Объекты дизайнерской деятельности | 2 | 9 |
| **3** | **СРОП 1.** консультации по заданию |  | 15 |
| **4** | **Л4.** Теория дизайна, подробности науки в целом | 1 | 1 |
| **4** | **CЗ 4.** Психофизиологические основы восприятие зрительной информации | 2 | 9 |
| **5** | **Л5.** Особенность турецкого письма | 1 | 1 |
| **5** | **СЗ 5.** Племенные символы. | 2 | 9 |
| **МОДУЛЬ 2.**  |
| 6 | **Л6.** Феномен проектирования. Определение дизайна  | 1 | 1 |
| 6 | **СЗ 6.** Формирование дизайна  | 2 | 9 |
| 6 | **СРО 2.** Сбор материалов |  |  |
| 7 | **Л7.** Базовые категории дизайна  | 1 | 1 |
| 7 | **СЗ 7.** Художественный образ в дизайне  | 2 | 9 |
|  | **СРОП2.** консультации по заданию. |  | 15 |
| **Рубежный контроль 1** | **21** | **100** |
| 8 | **Л8.** Творческий процесс в дизайне  | 1 | 1 |
| 8 | **СЗ 8.** Методы и этапы дизайн-проектирования. | 2 | 7 |
| 8 | **СРО 3**. Сбор материалов |  |  |
| 9 | **Л9.** Связь графического дизайна с общественной культурой | 1 | 1 |
| 9 | **СЗ 9.** Постсоветский дизайн (1987 – 2002) | 2 | 7 |
| 9 | **СРОП 3.** консультации по заданию |  | 12 |
| 10 | **Л10.** Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне. | 1 | 1 |
| 10 | **СЗ 10.** Дизайн, анти-дизайн и китч в современной ситуации.  | 2 | 7 |
| **МОДУЛЬ 3.**  |
| 11 | **Л11.** Исследования в современном дизайне | 1 | 1 |
| 11 | **СЗ 11.** Роль дизайна Казахстана | 2 | 7 |
| 11 | **СРОП 4, СРО 4.** консультации по заданию |  | 12 |
| 12 | **Л12.** Образ материала в проектировании (проектно-методические клаузуры)  | 1 | 1 |
| 12 | **СЗ 12.** Метафора в проектировании (проектно-методические клаузуры)  | 2 | 7 |
| 13 | **Л13.** Средовой образ в проектировании (проектно-художественные клаузуры)  | 1 | 1 |
| 13 | **СЗ 13.** Поиск турецкого стиля | 2 | 7 |
| 14 | **Л14.** Графический дизайн как современный инструмент массовой коммуникации (ссылка, жанровое разнообразие). | 1 | 1 |
| 14 | **СЗ 14.** «Итальянский стиль» в дизайне 1960-1980-х годов. | 2 | 7 |
| 14 | **СРОП 5, СРО 5.** консультации по заданию |  | 12 |
| 15 | **Л15.** Психоделический стиль. Американский панк. | 1 | 1 |
| 15 | **СЗ 15.** Основные тенденции развития дизайна в начале тысячелетия | 2 | 7 |
| **Рубежный контроль 2** | **24** | **100** |
| **Итоговый контроль (экзамен)** | **100** |
| **ИТОГО за дисциплину** | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ауесбай К.**

**Председатель Академического комитета**

**по качеству преподавания и обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Негизбаева М.**

**Заведующий кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рамазан А.**

**Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кисимисов Е.**

**РУБРИКА СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

 **Название задачи:**

* 1. **определить границы и феномен дизайна;**
	2. **рассмотреть исторические предпосылки проектирования;**
	3. **проанализировать связь дизайна с культурой, социальными коммуникациями и технологическим развитием;**
	4. **рассмотреть типологию проектирования;**
	5. **дать представления о технике проведения исследований и разработки проектных концепций в дизайне;**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **"отлично" 90-100% макс. масса** | **"хороший" 70-89% макс. масса** | **«Удовлетворительно» 60-69% макс. масса** | **"Неудовлетворительный" 50-59% макс. масса** |
| **1.Креативная работа** | • предметные термины и понятияспособен продемонстрировать глубокое обучение и понимание;• собирает и обобщает информацию из различных источников, очень хорошо разбирается в выводах с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым доказательством полученных результатов;• совмещает знания, знания и навыки в других областях обученияпрограммы для решения широкого круга задач, примененияочень хорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов | • предметные термины и понятияспособен продемонстрировать глубокие знания и понимание;• собирает и обобщает информацию из различных источников, хорошо владеет выводами с полным обоснованием, четкими, логичными выводами и непротиворечивым обоснованием полученных результатов;• совмещает знания, знания и навыки в других областях обученияпрограммы для решения широкого круга задач, примененияхорошо оценивает различные стратегии, важность и обоснованность полученных результатов | • предметные термины и понятияучится глубоко и может продемонстрировать средние знания;• собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на удовлетворительном уровне;• совмещает знания, знания и навыки в других областях обученияпрограммы для решения широкого круга задач, примененияусредняет различные стратегии, важность и достоверность полученных результатов | • углубленно изучает термины и понятия предмета и может плохо продемонстрировать понимание знаний;• собирает и обобщает информацию из различных источников, делает полностью обоснованные выводы, четкие, логичные выводы, знает непротиворечивые доказательства полученных результатов на неудовлетворительном уровне;• совмещает знания, знания и навыки в других областях обученияпрограммы для решения широкого круга задач, используют разные стратегии, плохо оценивают важность и обоснованность полученных результатов |
| **2. Технические навыки** | • успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне;• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и нестандартные решения на высоком уровне;• демонстрирует высокий уровень мастерства всестороннего учета и оптимизации соотношений разнообразных смыслообразующих и формообразующих факторов | • выполняет сложные задачи и успешно применяет широкий спектр знаний;• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и нестандартные решения на хорошем уровне;• демонстрирует хороший уровень мастерства в сестороннего учета и оптимизации соотношений разнообразных смыслообразующих и формообразующих факторов | • успешно и удовлетворительно выполняет сложные задачи и применяет широкий спектр знаний;• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и нестандартные решения на хорошем уровне;• демонстрирует умеренные навыки в сестороннего учета и оптимизации соотношений разнообразных смыслообразующих и формообразующих факторов | • успешно выполняет сложные задачи и использует широкий спектр знаний на высоком уровне;• распознает закономерности в сложных задачах, предлагает и использует альтернативные и нестандартные решения на низком уровне;• показывает низкий уровень сестороннего учета и оптимизации соотношений разнообразных смыслообразующих и формообразующих факторов |
| **3. Глубина исследования** | • продемонстрировать высокий уровень знаний при выборе оптимального проектного решения или осуществления оптимизации предложенного;• продемонстрировать глубокое понимание развитие научно-теоретической и практической базы обеспечения дизайн-деятельности на высоком уровне.  | • продемонстрировать хороший уровень знаний при выборе оптимального проектного решения или осуществления оптимизации предложенного;• продемонстрировать глубокое понимание развитие научно-теоретической и практической базы обеспечения дизайн-деятельности на хорошем уровне. | • удовлетворительный уровень знаний при выборе оптимального проектного решения или осуществления оптимизации предложенного;.• продемонстрировать глубокое понимание развитие научно-теоретической и практической базы обеспечения дизайн-деятельности на среднем уровне.  | • продемонстрировать знания на более низком уровне при выборе оптимального проектного решения или осуществления оптимизации предложенного;• слабо проявляет глубокое понимание развитие научно-теоретической и практической базы обеспечения дизайн-деятельности. |
| **5. Оригинальность иллюстрации.** | Задания полностью оригинальны и не содержат следов плагиата или копирования других работ.Выражение индивидуального стиля художника, способствующее визуальной подаче произведения.Креативный подход и инновационные решения в создании видеороликов. | Задания в основном оригинальные с ограниченным влиянием внешних источников.Наличие отдельных элементов и стиля, возможно некоторое сходство с другими работами.Творческий вклад художника в изображении произведения. | Задания частично оригинальные, но могут содержать элементы, напоминающие другие произведения.Влияние внешних источников может быть заметным, но не доминирующим.Творческий вклад художника в создание образов ограничен. | Задания имеют существенные признаки плагиата или копирования.Ограниченное выражение индивидуальности и стиля художника.Отсутствие творческого подхода для создания уникальных визуальных эффектов. |